

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ
Увинский район" Удмуртской Республики
МОУ "Петропавловская СОШ"



Утверждаю

Афанасьева Г.М.

Приказ № 242 от 05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Основы черчения, дизайн и архитектура»

Программа рассчитана на обучающихся 13-15 лет

Срок реализации программы 3 года.

Составитель:

Юферев Александр Николаевич
педагог дополнительного образования.

Петропавлово, 2024 г.

Пояснительная записка.

Профессию - дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства. Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа кружка «Основы черчения, дизайна и архитектуры» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст. 2, ст.12 п.2,4, ст.14;
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе";
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Устав учреждения.

Программа имеет **техническую направленность**

Актуальность программы заключается в формировании пред профильного и пред профессионального самоопределения юношей и девушек. Программа позволит обучающимся углубить и расширить свои знания в области графических дисциплин, а также лучше адаптироваться в системе высшего образования и современного производства, быстрее и качественнее освоить более сложную вузовскую программу, повысить творческий потенциал конструкторских решений. Роль занятий дает теоретические основы правил построения, чтения и оформления различных графических документов, а также делает возможным формирование у обучающихся обобщенных приемов графической деятельности, используемых как при изучении других школьных дисциплин, так и в практической работе.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно - объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Данная программа направлена на формирование

графической культуры обучающихся, на развитие мышления, а также творческого потенциала личности.

Отличительные особенности программы. Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Занятия по программе помогут обучающимся овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеют большое значение для общего и политехнического образования обучающихся; приобщают к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействуют развитию технического мышления, познавательных способностей обучающихся. Базовый компонент графического образования включает в себя обязательный минимум содержания образования.

Это:

- объекты графических изображений;
- графическое отображение информации;
- графические изображения;
- стандарты ЕСКД;
- элементы конструирования и моделирования;
- геометрические построения
- дизайн и проектирование

Программа предназначена для обучающихся 13-15 лет (7-10 классов).
Оптимальное количество обучающихся – 10 – 15 человек.

Объем программы. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий. Занятия по программе проводятся из расчета: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу, учебная нагрузка в год 34 часа, 34 недели. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях. Образовательный процесс строится, в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Уровень сложности программы - стартовый.

Формы обучения. Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации),
- 2) наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты),
- 3) словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- 4). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- 5). Рефлексия
- 6). Метод мозгового штурма
- 7). Поисковые методы

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта, составление портфолио воспитанника.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Цель программы:

Развитие творческой индивидуальности ребёнка, привитие эстетического вкуса.

Задачи программы:

1. Ознакомить учащихся с правилами выполнения чертежей, установленными государственным стандартом ЕСКД.
2. Формировать у обучающихся основы умений графической грамоты и навыков графической деятельности.
3. Научить школьников читать и выполнять несложные чертежи, эскизы и технические рисунки.
4. Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
5. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, состоятельности, умения довести начатое до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

.Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

Учащиеся должны **знать:**

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта

- уровень развития своих профессионально важных качеств;
- правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- воплощения идеи в материале,
- создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учебный план (1 год обучения)

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Контроль |
|---|---|-------|--------|----------|-------------|
| 1 | 1. Дизайн. Общие понятия. Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. | 2 | 1 | 1 | Опрос, тест |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------------------|
| 2 | Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. | 2 | 2 | - | Творческое задание |
| 3 | Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 4 | Понятие "китч". Функциональность +красота +удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну. | 2 | 1 | 1 | Тест , опрос |
| 5 | 2. Разновидности дизайна Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. | 2 | 2 | | Творческое задание |
| 6 | Важность и согласованность каждой разновидности дизайна | 2 | 2 | | Опрос |
| 7 | Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 8 | Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "удмуртские мотивы". | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 9 | Разработка пробного проекта транспорта. | 2 | 1 | 1 | Проект |
| 10 | 3. Стили в дизайне Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. | 2 | 2 | | Опрос |
| 11 | Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся. | 2 | | 2 | Презентация |
| 12 | Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 13 | Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. | 2 | 2 | | Опрос |
| 14 | Знакомство с работами Артемия Лебедева, Корбюзье и другими. | 2 | 2 | | Творческая работа |
| 15 | Пробные эскизы мебели, ландшафта, | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 16 | Пробные эскизы маскарадных костюмов | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 17 | Пробные эскизы интерьеров в различных стилях. | 2 | | 2 | Творческая работа |
| | ИТОГО: | 34 | 18 | 16 | |

Содержание учебного плана.

1. Раздел «Дизайн».

Теория: Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность + красота + удобство = дизайн. Причастность каждого к дизайну.

Практика: декорирование вещей

2. Раздел «Разновидности дизайна»

Теория: Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Удмуртские мотивы".

Практика: создание удмуртского узора, рисунок удмуртского платья с удмуртским орнаментом.

3. Раздел «Стили в дизайне»

Теория: Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. Знакомство с работами Артемия Лебедева, Корбюзье и другими.

Практика: Пробные эскизы мебели, ландшафта, маскарадных костюмов, интерьеров в различных стилях.

| № | Темы | Всего | Теория | Практика | Контроль |
|----|--|-------|--------|----------|------------------------|
| 1 | 4. Основы черчения Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Три вида. | 2 | 2 | | Опрос |
| 3 | Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Построение разверток геометрических тел. | 2 | 2 | | Самостоятельная работа |
| 7 | Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 8 | Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны.. | 2 | 1 | 1 | Оформление чертежа |
| 9 | Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов. | 2 | | 2 | Проект |
| 10 | 5. Дизайн и конструирование Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба.. | 2 | 2 | | Конструирование |
| 11 | Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 12 | Конструирование народного жилища. Сферические формы. | 2 | 2 | | Опрос |
| 13 | Введение в работу других материалов | 2 | | 2 | Проект |
| 14 | Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь | 2 | 2 | | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|--|
| | конструирования с другими сферами знаний. | | | | |
| 15 | 6. Дизайн в театре и музее Основные задачи раздела: <ul style="list-style-type: none"> • формировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовлении подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; • воспитывать интерес к культурной стороне жизни и театральному искусству в частности; • развивать умения работы с различными материалами, конструктивного видения. | 3 | 2 | 1 | |
| 16 | Дизайн в театре и музее Работа декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовлении подвижных кукол. | 3 | 1 | 2 | |
| | ИТОГО: | 34 | 18 | 16 | |

Содержание учебного плана.

4. Основы черчения

Теория: введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида. Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.

Практика: оформление чертежа.

5. Дизайн и конструирование

Основные задачи раздела:

Теория: конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек. Конструирование народного жилища. Сферические формы. Введение в работу других материалов. Применение умений

и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.

Практика: конструирование геометрической объемной фигуры.

6. Дизайн в театре и музее

Основные задачи раздела:

Теория: работа декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол

Практика: создание куклы для кукольного театра.

Учебный план (3 год обучения)

| № | Темы | Всего | Теория | Практика | Контроль |
|---|--|-------|--------|----------|---------------------|
| 1 | 7.Дизайн и архитектура Основные задачи раздела: Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. | 2 | 2 | | Опрос |
| 3 | Цветовое воздействие на человека. | 2 | 2 | | Опрос |
| 4 | Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс. | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 5 | 8. Макетирование Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|---------------------|
| 7 | 9. Проектирование Особенности создания проекта. | 3 | 1 | 2 | Проект |
| 8 | Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. | 2 | 1 | 1 | Теория |
| 9 | Реклама для проекта(визуальная, аудио, ролик). Представление проекта. | 2 | 1 | 1 | Реклама |
| 10 | 10. Рисунок и композиция Предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 11 | Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. | 2 | | 2 | Практика |
| 12 | Графические приемы и средства. Композиция | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 13 | Виды композиции. Динамика в композиции | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 14 | Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 16 | Композиция из геометрических тел в пространстве. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | ИТОГО: | 34 | 17 | 17 | |

Содержание учебного плана.

7. Дизайн и архитектура

Основные задачи раздела:

Теория: знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.

Практика: «игра» цветом.

8. Макетирование

Основные задачи раздела:

Теория: макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.

Практика: экскурсия по деревне.

9. Проектирование

Основные задачи раздела:

Теория: особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. Реклама для проекта (визуальная, аудио, ролик). Представление проекта.

Практика: игра «мозговой « штурм.

10. Рисунок и композиция

Основные задачи раздела:

Теория: предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве.

Практика: создание композиции по заданной теме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;

- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая работа строится в учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Календарный учебный график.

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| | 1 год обучения |
| Дата начала и окончания учебного года | с 01.09.2024 г. по 23.05.25 г. |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество занятий в неделю | 1 |

Условия реализации программы.

1. Ученические столы и стулья для черчения.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Технические средства (проектор, компьютер)
4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты выполненные педагогом, другими воспитанниками.
6. Инструменты: карандаш, линейка, угольники, транспортир, ластик.
7. Материалы: бумага для черчения.

Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы. В начале учебного года проводится входная диагностика, по которой видно какие первоначальные знания и умения были получены при изучении школьного материала. В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая показывает усвоение материала программы детьми в объединении.

Контроль знаний, умений и навыков. Контроль дает возможность увидеть ошибки, оценить результаты, осуществить коррекцию знаний и навыков; позволяет повысить мотивацию, творческую деятельность, является средством обучения и развития. Программой предусмотрены следующие виды контроля: наблюдение, самоконтроль, тестовый контроль, взаимопроверка, выполнение творческих заданий, контрольная работа.

(1 год обучения)

Контрольный критерий №1

Общие понятия дизайна.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – тест по теме «Дизайн»; декорирование вещей.

Контрольный критерий №2

Направления деятельности дизайнера

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе, украшение в стиле «удмуртские мотивы».

Промежуточная аттестация – выставка работ учащихся.

Контрольный критерий №3

Стили в дизайне . Интерьер и экстерьер.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – рисунок интерьера дома.

Контрольный критерий №4

Ландшафт моего участка.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – составление рисунка моего участка.

Контрольный критерий №5

Эскиз мебели.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – набросок мебели, выполненный карандашом.

Промежуточная аттестация – групповая работа по созданию макета геометрической объемной фигуры.

Контрольный критерий №6.

Маскарадный костюм.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – создание рисунка маскарадного костюма

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

(2 год обучения)

Контрольный критерий №1

Основы черчения.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – построение развертки геометрической фигуры.

Контрольный критерий №2

Дизайн и конструирование

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – конструирование из бумаги.

Контрольный критерий №3

Музей: его дизайн и архитектура.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – создание экспозиции музея на бумаге карандашом.

Промежуточная аттестация – выполнение объемной фигуры из бумаги.

(3 год обучения)

Контрольный критерий №1.

Архитектура в обыденной жизни.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – создатель – природа (фото объекты)

Промежуточная аттестация – рисунок своего дома

Контрольный критерий №2

макет

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – создание макета «Дом будущего».

Контрольный критерий №3

Рисунок и композиция

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – композиция из книг.

Контрольный критерий №4

Композиция.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – Композиция из цветов.

Промежуточная аттестация – выполнение объемной фигуры из бумаги.

Программа воспитания кружка «Основы черчения, дизайн и архитектура»

Кружковые занятия дают большие возможности для развития творческих способностей учащихся. Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным, у него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное - это то, что у ребёнка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Я являюсь руководителем кружка «Основы черчения, дизайн, архитектура». Целью обучения кружка является формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Учебный материал программы распределен с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам. Работая с детьми, воспитываю такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развиваю эстетический вкус и глазомер.

Кружок пользуется популярностью и у мальчишек и у девочек, так как здесь они получают навыки, необходимые для дальнейшей учебы в техникумах и вузах по специальностям, связанным с чертежами. В кружке ребята учатся сочетать трудовые умения и способность видеть и создавать прекрасное. Но даже если в дальнейшем учащиеся не станут профессиональными мастерами, навыки, полученные на занятиях, помогут им в работе по любой специальности. Кружковцы станут людьми, понимающими красоту. Воспитывая нравственно-эстетическую культуру и трудолюбие у своих детей, хочется видеть с их стороны понимание, послушание, уважение. И когда я вижу радостные, приветливые, понимающие лица, большей награды мне и не надо. Свою главную задачу вижу в том, чтобы дать возможность раскрыться индивидуальности каждого ученика, сделать так, чтобы дети учились с увлечением, и в большинстве случаев мне это удается.

Цель программы: формирование графической культуры, развитие мышления и творческого потенциала личности и способность применять полученные знания для решения практических и графических задач с творческим содержанием.

Воспитательные задачи программы:

1. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, самостоятельности, умения довести начатое до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам.

Календарный график воспитательных мероприятий

| Наименование мероприятия | Время проведения | Ответственный |
|--|------------------|---------------|
| Внеклассное мероприятие «В мир черчения» | октябрь | Юферев А.Н. |
| Внеклассное мероприятие «Архитектурное наследие и история мировой архитектуры» | декабрь | Юферев А.Н. |
| Экскурсия по селу | февраль | Юферев А.Н. |
| Экскурсия в детский сад. | апрель | Юферев А.Н. |

Литература.

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
3. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрХИ, 1986;
4. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай,1993;
5. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com