

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Петропавловская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждаю
Директор МОУ «Петропавловская СОШ»
_____ Г.М.Афанасьева

Приказ № _____ от _____ 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении программы использовалась следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, ст.12 п.2,4, ст.14;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе";

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Направленность программы

Художественная

Актуальность

Программа школьного кружка «Сценическое творчество» составлена на основе образовательной программы «Театр», автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительные особенности

Данная программа направлена на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Полученные знания и навыки позволят подрастающему поколению научиться правильному дыханию, будут способствовать раскрытию индивидуального звучания голоса, владение им, помогут освободиться от страха общения со слушателями, научиться правильной литературной речи и культуре речевого общения. В ходе работы с художественным текстом дети научатся анализировать и проживать текст, искать подтексты автора. Работая с текстом, учащиеся получают навык извлечения из текста требуемой информации и умения обрабатывать ее.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, возможности. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из произведений помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 12-16 лет.

Формы обучения:

Формы занятий - групповые и коллективные;

Объём программы: 102 ч, в т.ч.

Сроки освоения: 1 год

Режим занятий:

3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 40 мин

Цель: Развитие творческой индивидуальности ребёнка, воспитание речевой культуры, эстетического вкуса .

Задачи программы:

Образовательные:

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, отвечать и задавать вопросы), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.
- Ввести базовые понятия, связанные с театром.
- Овладеть средствами образной выразительности.

Развивающие (коррекционно-развивающие):

- Развивать интерес к театрализованной деятельности.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное, логическое, ассоциативное мышление.
- Систематическая работа над развитием речевого дыхания, артикуляционным аппаратом и речью.
- Развивать эмоционально-волевую сферу.
- Развивать крупную и мелкую моторику.

Воспитательные:

- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.
- Моделировать жизненный опыт людей для дальнейшего улучшения социальной адаптации.

Здоровьесберегающие:

- Создавать на занятиях комфортное эмоционально-психическое состояние у детей.
- Использовать на занятиях по театрализованной деятельности здоровьесберегающие технологии – фактор оздоровления организма.

Эстетические:

- Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя.
- Сформировать представление о театре как одном из видов искусства.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоциональный отклик на переживания персонажей сказок, других произведений, которые готовятся к постановке;

- понимание и употребление в своей речи слов, обозначающих эмоциональное состояние (сердитый, счастливый, печальный...), этические качества (хитрый, добрый, жадный...), эстетические характеристики (нарядный, красивый, яркий...);
- желание объединяться с детьми для совместных действий;
- умение разделять игровые и реальные взаимодействия;
- умение планировать последовательность действий (даже если это всего несколько действий – 2-3);
- проявление инициативы в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- адекватное восприятие в театре художественного образа;
- в театрализованных играх более удачные попытки воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика);
- продление времени комфортного психологического состояния на занятиях и вне занятий;
- раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости;
- умение свободно (или более свободно) держаться во время выступлений;
- знание содержания сказок и других произведений, театрализованных игр и постановок;
- желание участвовать в театрализованных и других мероприятиях.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов		Контроль
		Теория	Практика	
1	Введение	2		
2	Культура и техника речи	6	13	
3	Ритмопластика	5	16	1- Промежуточный
4	Театральная игра	10	35	
5	Этика и этикет	7	8	1 -Итоговый
	Всего часов	30	72	

Содержание учебного плана

Раздел «Культура и техника речи»

Теория: Культура и техника речи.

Практика: Игры на развитие внимания, четкой дикции, логики речи и орфоэпии, связной образной речи. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Раздел «Ритмопластика»

Теория: подготовка к этюдам. Развитие координации.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, Средства и формы игрового поведения.

Раздел «Театральная игра»

Теория: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика: Отработка сценических этюдов. Отработка ролей. Репетиция спектаклей.

Развитие игрового поведения.

Раздел «Этика и этикет»

Теория: Понятие такта. Связь этики с общей культурой человека.

Практика: Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

Календарный учебный график

	1 год обучения
Дата начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 г. по 24.05.24 г.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	102

Условия реализации программы:

МОУ «Петропавловская СОШ»,

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

пальчиковые куклы;

сценический грим;
электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, творческий отчет.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год как оценка результатов обучения в течение 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить

движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №5

Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №6.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны

уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
 Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах
 (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №7

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Методические материалы

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей, концертов.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		Формы контроля
		теоретич. часть	практ. часть	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2		
<i>Культура и техника речи</i>				
2	Культура и техника речи. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	4	
3	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	3	

4	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	3	
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		3	Текущий контроль
<i>Ритмопластика</i>				
6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	2	Текущий контроль
7	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	4	Промеж. аттестация
8	Испытание пантомимой.		3	
9	Тренировка ритмичности движений.		3	
10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		3	
11	Совершенствование осанки и походки.	3	2	
<i>Театральная игра</i>				
12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	2	
13	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	1	
14	Составление сценария сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).		2	
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		2	Текущий контроль
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	2	
17	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,		2	Промеж. аттестация

	изготовление декораций)			
18	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	
19	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		2	
21	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2	
22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		2	
23	Анализ спектакля (недостатки и достоинства, что необходимо предусмотреть)	1		Итоговая аттестация
24	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	3	2	Текущий контроль
25	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	2	
26	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		2	
27	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	2	
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.		3	Промеж. аттестация
29	Генеральная репетиция. Оформление сцены.		3	
Этика и этикет				
30	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	1	
31	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей	1	1	

	неинтересных в мире нет»)			
32	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	1	
33	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	2	
34	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	1	
35	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.		2	Итоговая аттестация
	Итого	30	72	

Рабочая программа воспитания

Цель: - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции; - развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

Задачи: (в соответствии с направлениями воспитательной работы)

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Социально-гуманитарное	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта, 9 мая	- Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого -воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам май Воспитание чувства патриотизм, уважения к ветеранам	Февраль-март, май
Художественное	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - выступление с театральной постановкой	- Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	Ноябрь
Спортивно - физкультурное	Участие в мероприятии «Новый год»	- Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников	Декабрь

		- Воспитать чувство уверенного выступления на сцене.	
Туристско-краеведческое	Инсценировка произведений своего народа	- воспитание уважительного отношения к национальным произведениям	Апрель , май

Литература:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.